

DELMAR ONEY

Guatemala, 02 de julio de 2021

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-126-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta) transversal, Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

**RESULTADOS OBTENIDOS:**

**1. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA)**

**El estudiante:**

- Conoció los acordes de Sol y Re mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos.
- Aprendió cada una de las posiciones de las notas del acorde de Do mayor por medio de la interpretación de un fragmento melódico.

**2. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)**

**El estudiante:**

- Conoció la estructura de figuras musicales Redonda Blanca Negra y Corchea
- Comprendió los silencios: Redonda, Blanca, Negra y Corchea, así como la manera en la que se escribe.

**3. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)**

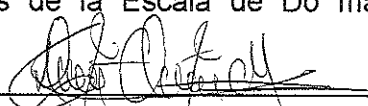
**El estudiante:**

- Conoció la construcción del acorde de Sol y La Mayor así como cada nota por medio de ejercicios musicales.
- Practicó el arpeggio de las notas de Sol y La Mayor

**4. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN)**

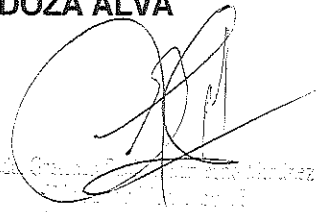
**El estudiante:**

- Conoció la construcción de arpeggios de Sol y Do Mayor por medio de ejercicios de lectura y escritura musical.
- Practicó las notas de la Escala de Do mayor por medio de fragmentos musicales



**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo. Bo.




2

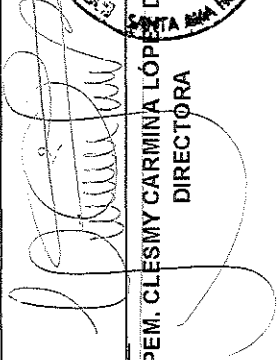
Licda. Graciela P. ...  
2 Dirección de ...  
Calle ... Las Antas  
-300000-

## PLANIFICACION DE JUNIO DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA)</b>
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Delmar Oney Mendoza Alva Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>MES DE JUNIO DE 2021</b>	Conoce la estructura de los acordes de Sol y Re Mayor a través de ejercicios armónicos.	Reconoce las notas de cada uno de los acordes de Sol y Re Mayor	Acorde de Sol mayor.	Conocerá los acordes de Sol y Re mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos.	<b>ESCALA DE RANGO</b> Práctica de notas del acorde de Sol y Re mayor. <b>05 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas
	Identifica la posición de las notas del acorde de Do mayor.	Utiliza la posición correcta al interpretar las notas del acorde de Do mayor	Acorde de Re mayor.  Acorde de Do mayor.	Aprenderá cada una de las posiciones de las notas del acorde de Do mayor por medio de la interpretación de un fragmento melódico.	<b>LISTA DE COTEJO</b> Identificación de las notas del acorde de Do mayor <b>05 PUNTOS</b>	<b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico

  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

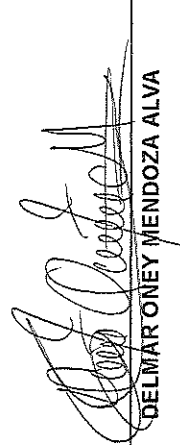
Vo.Bo.   
**PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ**  
**DIRECTORA**



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

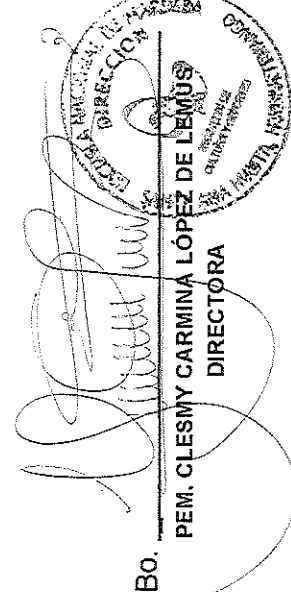
<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huiستا, Municipio de Santa Ana Huiستا, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Delmar Oney Mendoza Alva Música

ACTIVIDADES	MES DE JUNIO 2021																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Conocerá los acordes de Sol y Re mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos.																														
Aprenderá cada una de las posiciones de las notas del acorde de Do mayor por medio de la interpretación de un fragmento melódico.																														

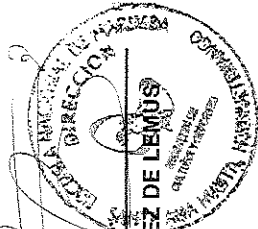


**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo.Bo.



**PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMÚS**  
DIRECTORA

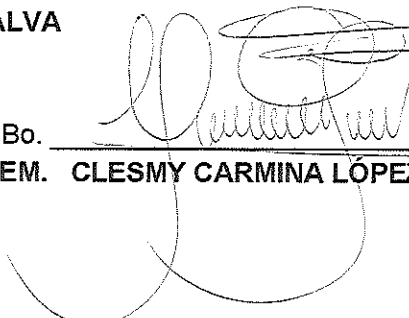


**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2021**

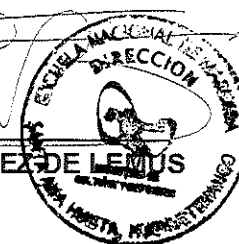
<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)</b>
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Práctica de notas del acorde de Sol y Re mayor. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Identificación de las notas del acorde de Do mayor 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Esvin Manuel Arriaga Soto	5	4	9
2	Ovir Josué Galicia Domínguez	5	5	10
3	Jeimy Alejandrina Nictée Torres López	5	5	10
4	Obden Hirlany Cruz Castillo	5	4	9
5	Richar Enrique Morales Jiménez	5	4	9
6	Cristian Daniel Lemus López	5	5	10
7	Cesar Omar Morales Rodríguez	5	4	9
8	José Fernando Herrera Silvestre	5	3	8
9	Esner Dayan Vargas Martínez	5	3	8
10	Yorland Andree Díaz Hernández	5	3	8

  
DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 

PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS



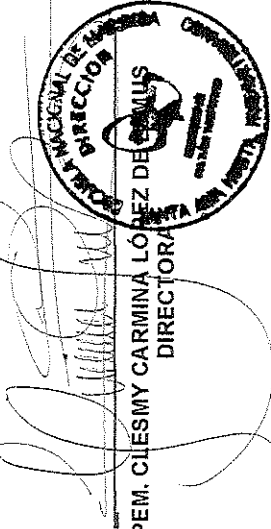
## PLANIFICACION DE JUNIO DE 2021

**Establecimiento** Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango  
**Nombre del taller** PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)  
**Nombre del tallerista** Correspondiente al quinto producto e informe  
**Especialidad** Delmar Oney Mendoza Alva  
 Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2021	<p>Conoce estructura de las figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra y Corchea)</p> <p>Comprende los silencios de las figuras Redonda, Blanca Negra y Corchea</p>	<p>Identifica las figuras musicales y su duración (Redonda, Blanca, Negra y Corchea).</p> <p>Memoriza el orden de cada silencio (Redonda, Blanca, Negra y Corchea)</p>	<p>Figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y Corchea.</p> <p>Silencios de Redonda, Blanca, Negra y Corchea.</p>	<p>Conocerá la estructura de figuras musicales Redonda Blanca Negra y Corchea</p> <p>Comprenderá los silencios: Redonda, Blanca, Negra y Corchea, así como la manera en la que se escribe.</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO</b> Valor de cada figura musical <b>05 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Escritura de silencios. <b>05 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>

  
 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo.



  
 CILEMY CARMINA LOPEZ DE CAMUS  
 DIRECTORA



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (TROMPETA)</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
	Música

ACTIVIDADES	MES DE JUNIO 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá la estructura de figuras musicales: Redonda Blanca Negra y Corchea																															
Comprenderá los silencios: Redonda, Blanca, Negra y Corchea, así como la manera en la que se escribe.																															


  
 Vo.Bo. \_\_\_\_\_
   
 PEM. CLESIMY CARMINA LOPEZ DE LA ROSA
   
 DIRECTORA
   


27


**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (TROMPETA)</b>
	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Valor de cada figura musical 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Escritura de silencios. 05 PUNTOS	TOTAL. 10 PUNTOS
1	Byron Alexander Montejo Recinos	5	5	10
2	William Antonio Arreaga Soto	3	2	5
3	Marcos Yostin Aguilón Jerónimo	4	3	7
4	Wandir Denis Torres Aguilón	3	3	6
5	Esvín Enry Sáenz Mérida	5	5	10

  
 \_\_\_\_\_  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo. Bo. \_\_\_\_\_  
**PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS**





## PLANIFICACION DE JUNIO DE 2021

**Establecimiento** Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango

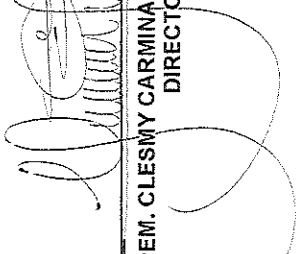
**Nombre del taller** PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)

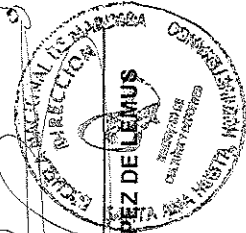
**Nombre del tallerista** Correspondiente al quinto producto e informe

**Especialidad** Delmar Oney Mendoza Alva  
Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2021	<p>Conoce la construcción de la escala de Sol y La Mayor</p> <p>Interpreta el arpeggio de Sol y La Mayor a través de la ejecución de trozos musicales</p>	<p>Identifica las notas que construyen la escala de Sol y La Mayor.</p> <p>Memoriza las notas del arpeggio de Sol y La Mayor al interpretar trozos musicales</p>	<p>Escala de Sol y La Mayor</p> <p>Arpeggio de Sol y La Mayor.</p>	<p>Conocerá la construcción del acorde de Sol y La Mayor así como cada nota por medio de ejercicios musicales.</p> <p>Practicará el arpeggio de las notas de Sol y La Mayor</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO</b> Identificación de las notas Sol y La Mayor <b>05 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Práctica del arpeggio de Sol y La Mayor <b>05 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>

  
DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo.Bo.   
PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS  
DIRECTORA

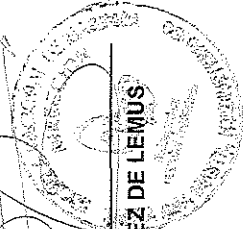


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Delmar Oney Mendoza Alva Música

ACTIVIDADES	MES DE JUNIO 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá la construcción del acorde de Sol y La Mayor así como cada nota por medio de ejercicios musicales.				/													/														/
Practicará el arpeggio de las notas de Sol y La Mayor										/																					

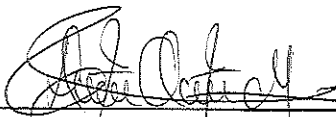
  
 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

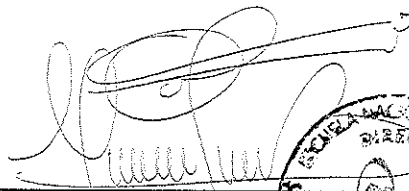
Vo.Bo.   
 PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS  
 DIRECTORA


**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)</b>
	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Identificación de las notas Sol y La Mayor 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Práctica del arpeggio de Sol y La mayor 05 PUNTOS	Total 10 PUNTOS
1	Anderson Edilmar Tomás Jerónimo	5	5	10

  
 \_\_\_\_\_  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

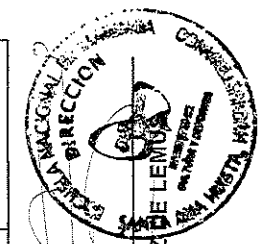
Vo. Bo.   
 PEM. **CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS**



## PLANIFICACION DE JUNIO DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN)</b>
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Delmar Oney Mendoza Alva Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>MES DE JUNIO DE 2021</b>	Conoce la estructura del arpeggio de Do y Sol Mayor a través de ejercicios de lectura y escritura musical	Identifica las notas que construyen el arpeggio de Do y Sol mayor.	Arpeggio de Sol y Do Mayor.	Conocerá la construcción de arpeggios de Sol y Do Mayor por medio de ejercicios de lectura y escritura musical.	<b>ESCALA DE RANGO</b> Identificación de notas del arpeggio de Do y Sol mayor <b>05 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas
	Identifica las notas de la escala de Do mayor a través de fragmentos musicales	Memoriza cada una de las notas de la escala de Do Mayor	Escala de Do Mayor.	Practicará las notas de la Escala de Do mayor por medio de fragmentos musicales	<b>LISTA DE COTEJO</b> Práctica de Escala de Do mayor <b>05 PUNTOS</b>	<b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico



Vo.Bo.

PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMURIA  
DIRECTORA

*Delmar Oney Mendoza Alva*  
DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III (VIOLIN)</b>
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Delmar Oney Mendoza Alva Música

ACTIVIDADES	MES DE JUNIO 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá la construcción de arpeggios de Sol y Do Mayor por medio de ejercicios de lectura y escritura musical.																															
Practicará las notas de la Escala de Do mayor por medio de fragmentos musicales																															

13

  
 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo.Bo. \_\_\_\_\_

PEM: CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEON  
DIRECTORA



72

### CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN)</b>
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Identificación de notas del arpeggio de Do y Sol mayor 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Práctica de Escala de Do mayor 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Drisly Yusleiby Carmelina Vargas Martínez	3	4	7
2	Hillary Briseidy Montejo Tomás	2	4	6
3	Josué David Lemus Hernández	5	5	10
4	Elim Mishel Cano Ruíz	3	4	7
5	Andrés René Coyoy Matamoros	5	5	10
6	Brianna Denise López De Arcia	4	4	8
7	Mayolin Aracely Herrera Tomás	5	5	10
8	Antonio Alejandro Gaspar Mendez	3	3	6
9	Wendolyn Aymé Lemus Martínez	3	4	7
10	Estefany Dayleni Mendoza Gutiérrez	2	4	6

DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo Bo.

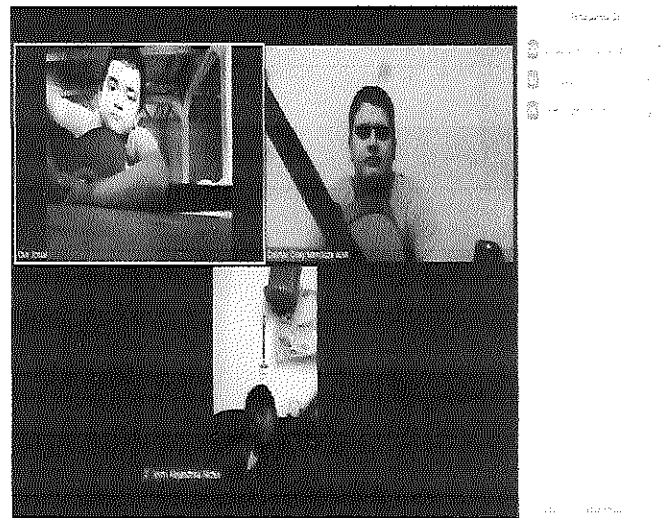
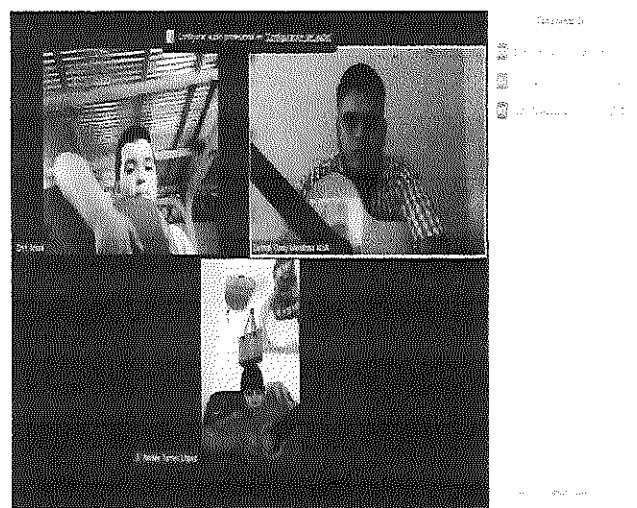
PEM. CLESMY-CARMINA LÓPEZ DE LEMUS  
DIRECTORA



# ANEXOS

# 1. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA).

Conoció los acordes de Sol y Re mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos los días 01, 02 y 16 de Junio de 2021.



Aprendió cada una de las posiciones de las notas del acorde de Do mayor por medio de la interpretación de un fragmento melódico, el día 08 de Junio de 2021.



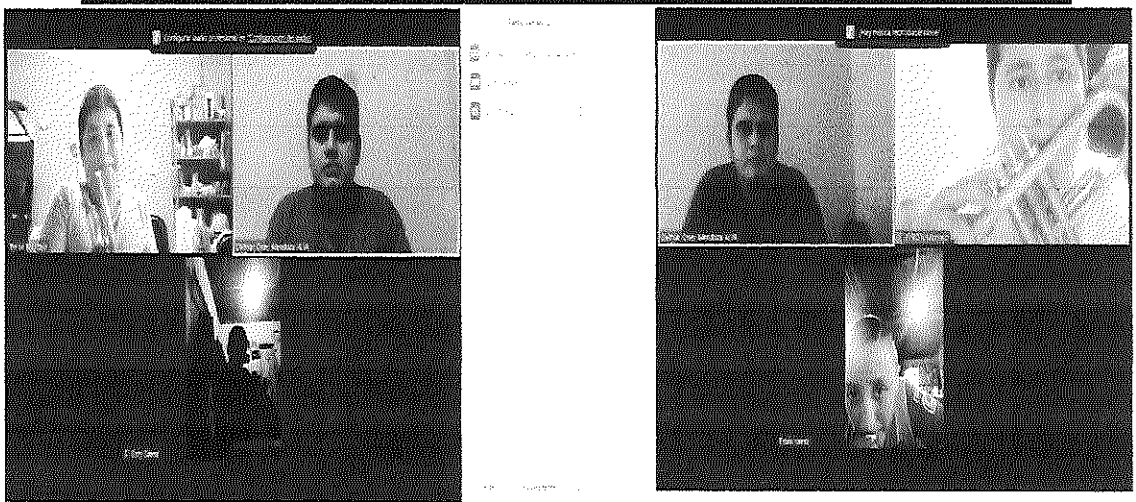


## 2. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA).

Conoció la estructura de figuras musicales Redonda Blanca Negra y Corchea los días 02, 03 y 16 de Junio de 2021.



Comprendió los silencios: Redonda, Blanca, Negra y Corchea, así como la manera en la que se escribe el día 09 de Junio de 2021.

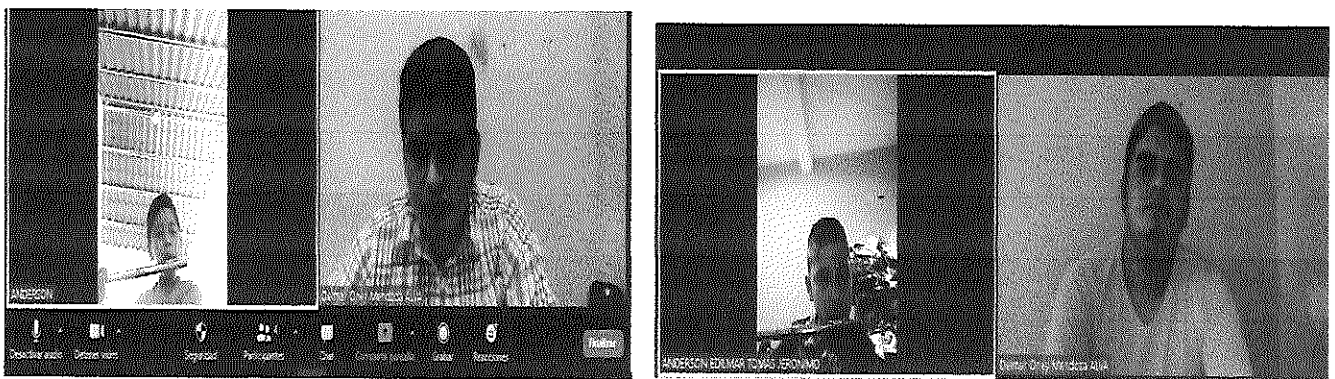


### 3. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL).

Conoció la construcción del acorde de Sol y La Mayor, así como cada nota por medio de ejercicios musicales. los días 04, 17 y 29 de Junio de 2021.

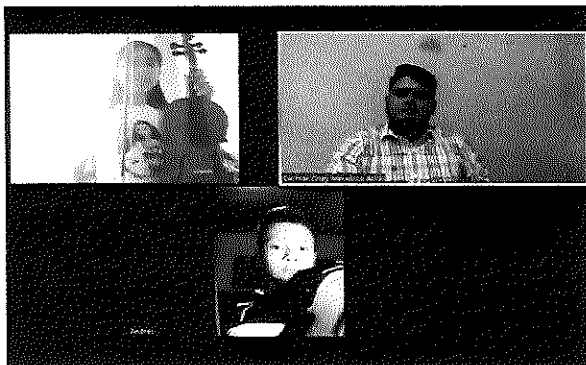


Practicó el arpeggio de las notas de Sol y La Mayor el día 10 de Junio de 2021.

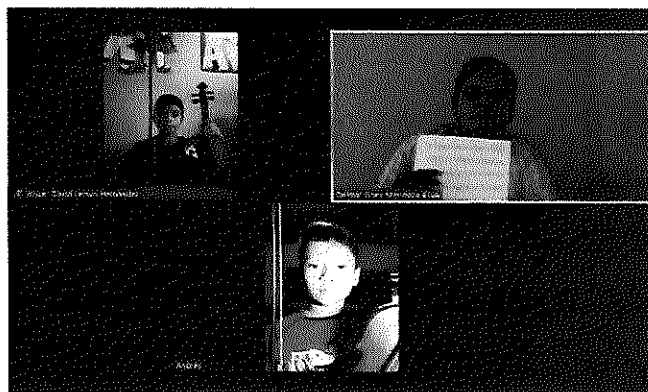
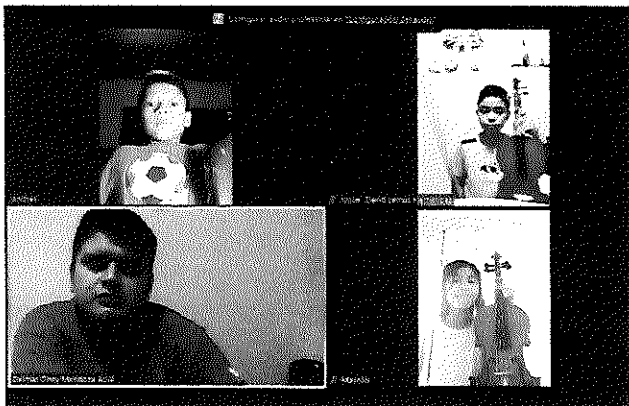


#### 4. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN).

Conoció la construcción de arpeggios de Sol y Do Mayor por medio de ejercicios de lectura y escritura musical los días 07, 18 y 30 de Junio de 2021.




Practicó las notas de la Escala de Do mayor por medio de fragmentos musicales el día 11 de Junio de 2021.



  
DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo Bo.

  
PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS  
DIRECTORA

